	SEGUNDO INFORME FUNDACION AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC LOTE 3 (AVANCE) **Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares y/o Afro Contemporáneo).** **"Palenques En Medellín"**
	FUNDACIÓN AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC

INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo del Lote 3: Laboratorios de Creación en Danza y Laboratorio Base con Énfasis en Danzas Afrocolombianas Tradicionales, del Atlántico y Pacífico Colombiano, Populares y/o Afro Contemporáneas —proceso que lleva por nombre “Palenques en Medellín”—, hemos podido reflexionar sobre diversos aspectos que, desde nuestro rol como artistas formadores, le dan sentido a lo que hacemos: posibilitar experiencias artísticas y culturales en los territorios.

Las manifestaciones culturales afrocolombianas, en este caso del Pacífico y el Caribe, han movilizado históricamente a la sociedad medellinense, generando subjetividades, relaciones e intercambios culturales. Hoy vemos cómo esa huella se manifiesta en los y las participantes que hacen parte de este proceso, transformando sus formas de relacionarse, de sentir, de recordar y de crear.

Para nosotros, como formadores y facilitadores, y para los niños, niñas y jóvenes participantes, estos referentes culturales conviven y dialogan entre sí, enriqueciendo su identidad afrodescendiente en múltiples dimensiones. Este proceso, al tiempo que los fortalece a ellos, también nos fortalece a nosotros.

El “voz a voz” construido en años anteriores gracias a los convenios de la Red de Danza ha sido clave para que este año los laboratorios estén consolidados de una mejor manera. La experiencia positiva de los participantes ha contribuido al fortalecimiento continuo de cada espacio formativo.

Si bien al comienzo del proyecto hubo cierta dificultad para convocar, debido a la demora en el inicio, varios territorios estaban a la espera del proceso y otros se han ido sumando y fortaleciendo con el paso de los días. Las prácticas culturales afrocolombianas se han convertido en herramientas cotidianas de protección, resistencia y resiliencia. Nos han permitido enfrentar realidades como la exclusión, el desplazamiento, el racismo y, en general, el riesgo del desarraigo. A su vez, estas prácticas también nos han permitido acercarnos a las diferencias, no siempre como quisiéramos, pero el estar en los diferentes puntos de los laboratorios es ya una muestra de esas conexiones posibles.

Este proceso también ha permitido pensar colectivamente en el nombre que lo identifica, en coherencia con el saber y el hacer desde una perspectiva amplia, más allá de la danza como

expresión artística, entendida también como una dimensión cultural, viva y diversa. Esto ha permitido evidenciar la riqueza, variedad y profundidad de las expresiones dancísticas e identitarias presentes desde la costa Atlántica hasta el Pacífico, desde el norte, el centro y el sur de estos territorios.

Es importante resaltar, además, la visión del cuerpo como territorio: un cuerpo que resiste, que narra nuevas historias, que lleva la tradición oral y la cultura afro. Lo afro-urbano (urbano-africano) representa hoy nuevas tendencias dancísticas afro en Medellín y en Colombia, surgidas desde procesos de construcción y deconstrucción de las danzas afrocolombianas, explorando nuevas estéticas y formas de hacer, sentir y vivir la danza. La danza no está sola, y este Lote 3 lo evidencia en cada encuentro, intercambio, circulación y cobertura.

Todo este trabajo ha estado encaminado a una propuesta formativa en danza que reconoce la integralidad del arte y la cultura, donde la calidad de la formación no está reñida con la posibilidad de soñar, de jugar y de proteger a niños y niñas en contextos vulnerables. Por el contrario, esta formación se construye desde la lúdica y la ternura como principios pedagógicos.

Durante estos meses, se ha llevado a cabo una propuesta pedagógica que parte de la cosmogonía de las tradiciones afrocolombianas, donde la danza —como eje central— ha permitido integrar la música, la oralidad y otras prácticas propias de la cotidianidad de estos pueblos. El proceso se ha desarrollado a través de cuatro laboratorios de creación en danza ubicados en las comunas 3, 4, 8 y 90, así como un Laboratorio Base Intergeneracional, que ha acompañado diferentes procesos en los convenios de la red, y un Laboratorio de Integración, que ha enfrentado diversas dificultades, pero que, gracias a nuestro compromiso comunitario y artístico, estamos sacando adelante.

Algunos laboratorios han podido abordar los contenidos de manera progresiva. Tal es el caso del Laboratorio de Creación en Danza de la IE Gabriel Restrepo Moreno (comuna 3) y el de la IE Félix Henao Botero (comuna 8), que, desde sus particularidades, han trabajado las danzas tradicionales afrocolombianas como medio para acercar a las nuevas generaciones a las expresiones culturales de sus territorios. Estas expresiones se comprenden aquí como relatos vivos de la historia y la lucha de las comunidades afrodescendientes por pertenecer.

Desde enfoques como la investigación-creación, la estética relacional, el desarrollo humano y la construcción de ciudadanías, se han incluido ejercicios de diagnóstico de habilidades motrices, rítmicas, de lateralidad, memoria kinestésica, entre otras. Paralelamente, se ha desarrollado una fundamentación técnica del movimiento, con prácticas como la danza de Negritos, La Carbonerita y ejercicios rítmico-motores que han permitido evaluar no solo lo motriz, sino también lo rítmico y sonoro.

El Laboratorio Base Intergeneracional ha trabajado intensamente la relación entre cuerpo, ritmo, cotidianidad y memoria, desde la mirada de la diáspora afrocolombiana, en especial desde una perspectiva femenina. También ha habido un acercamiento a los instrumentos de percusión del Pacífico Sur colombiano y al uso de las onomatopeyas como herramienta expresiva y pedagógica.

El Laboratorio de Integración apenas está comenzando su proceso creativo e investigativo. Aunque ha tenido algunas dificultades en su conformación y aún no cuenta con un espacio

físico adecuado, está recibiendo acompañamiento desde la coordinación de la red, con miras a vincularse a la propuesta artística relacionada con los 350 años de la ciudad.

Para concluir, creemos firmemente que este proceso tiene el potencial de generar en los niños, niñas y jóvenes una nueva forma de comprender la danza. No solo como una técnica corporal o motora, sino como un espacio de activación de los sentidos, del gusto, del tacto, del oído, del tiempo y del ritmo. Una experiencia que les permite conocer cómo viven otras comunidades, generar empatías y establecer puentes entre sus propios territorios y aquellos que, aunque lejanos geográficamente, están unidos por la misma memoria viva de la afrocolombianidad.

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.

Durante la primera fase del proceso se llevaron a cabo las siguientes acciones: consolidación de los laboratorios, caracterización inicial (ya entregada en el primer informe), actividades en territorio y reconocimiento del contexto en relación con el proceso formativo.

Es importante mencionar que, en las primeras sesiones realizadas en las instituciones educativas, se desarrollaron actividades de activación del laboratorio. En algunas instituciones, como Fe y Alegría, se hizo promoción directamente en los salones; mientras que, en otras, como el Gabriel Restrepo Moreno y el Félix Henao Botero, los participantes ya estaban seleccionados. Sin embargo, en todos los casos, las primeras clases sirvieron como espacio de acercamiento al proceso formativo.

Después de algunas sesiones y clases dictadas, evidenciamos que dos lugares no estaban funcionando adecuadamente: la Casa de Integración Afrocolombiana y la Institución Educativa Fe y Alegría. Informamos de manera constante esta situación a la coordinación de la Red de Danza a través de reportes por WhatsApp, ya que en muchos casos asistían solo una o dos personas, o incluso nadie. Cuando llegaba alguien, los artistas formadores esperaban más de media hora en el lugar, sin poder iniciar el trabajo.

En la IE Fe y Alegría se implementaron varias estrategias para mejorar la convocatoria. Con la coordinadora de la institución se sostuvieron varias conversaciones para buscar soluciones. Ella propuso trabajar con un grupo de educación “reforzada”, conformado por estudiantes con comportamientos más complejos y dificultades académicas. Sin embargo, este grupo tampoco respondió positivamente. El proceso se sentía forzado, los estudiantes no se conectaban con las actividades ni con la artista formadora, haciendo el trabajo aún más desgastante para ella.

Frente a esta situación, y en común acuerdo entre la Coordinación de la Red de Danza, nuestro equipo, y la profesora Betsy Rentería, se decidió suspender definitivamente el proceso en este lugar, el día 5 de septiembre. Durante este tiempo solo se logró una lista de asistencia con cuatro participantes, y en septiembre no fue posible obtener registro, ya que no se realizaron más clases ni se recibió información del grupo especial con el que se intentó continuar. Solo se alcanzaron a tener dos encuentros.

En la Casa de Integración Afrocolombiana se vivió una situación similar. Los encuentros estaban programados los sábados, con una duración de 4 horas, pero la asistencia era muy baja (entre una y cinco personas), además de que llegaban con 30 o 40 minutos de retraso. Se conversó con el contacto del espacio, Edgar Ruá, y se hicieron varias publicaciones en

redes sociales para convocar. Aunque muchas personas mostraban interés en los procesos de la Fundación A Casa Tumac, manifestaron que la danza no era de su interés, prefiriendo talleres de música, trenzado, turbantes o construcción de instrumentos. A pesar de explicar el enfoque de la Red de Danza, la mayoría respondió que no les interesaba o que no podían asistir. Este proceso fue cerrado el 23 de agosto.

Frente a esta problemática de baja asistencia, desde la coordinación del Lote 3 sugerimos a la coordinadora de la red buscar nuevos espacios. En un primer momento, se insistió en agotar las posibilidades de convocatoria con los contactos de Fe y Alegría y la Casa de Integración. Una vez agotadas esas opciones, comenzamos la búsqueda de nuevos lugares.

Gracias a procesos previos desarrollados por la Fundación A Casa Tumac, logramos abrir espacios en:

La Caseta Comunitaria del Sector 4, Barrio La Honda, con el apoyo del Colectivo Comparsa Fantasía Artística, en la Comuna 3.

La Institución Educativa Juan Andrés Patiño, ubicada en la vereda Barro Blanco, Comuna 90.

El Laboratorio Base ha tenido un buen desempeño y ha logrado avanzar de forma positiva durante este tiempo de trabajo.

Hemos participado en dos coberturas importantes:

Una en el mes de agosto, en el marco del evento de ciudad "Antioquia Vive la Danza".

Otra en septiembre, en la 19° Fiesta del Libro, el Arte y la Cultura.

Junto con la coordinación de la Red de Danza, ya logramos organizar y definir la propuesta de material pedagógico, de la cual se entregará reporte de gasto ya que el material pedagógico; hace parte de nuestra propuesta de aporte para este convenio. Así como los días destinados a los intercambios y la circulación artística, que se realizaran en el mes de octubre el 13 y 18 respectivamente.

Para todo el proceso del Lote 3, se anexan las respectivas bitácoras, listados de asistencia y planeaciones de los diferentes eventos. Todos estos documentos serán depositados en las carpetas correspondientes destinadas al proceso.

Quedando hasta el momento en proceso de lote 3 y los laboratorios conformados de la siguiente manera :

Laboratorio	**Dirección**	**Comuna**	**Horario**	**Artista Formador**	**Persona de enlace en el lugar.**
Laboratorio creación en danza Comparsa fantasía artística – la honda	Barrio La Honda - Sector 4 - Carrera 24BC #69D - 207 Casa Comunitaria	Comuna 3	9:00 -1:00pm Sábados	Yenny P. Córdoba Armijo	Alejandra Goez Henao
Laboratorio creación en danza IE Fénix Henao Botero	Calle 52 #23-51	Comuna 8	12:45 – 2:45pm	Yenny P. Córdoba Armijo	David Garces y Deiby Cristina Mena.

			Martes / jueves		
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno	Cra. 39ª #85-59	Comuna 3	8:30am - 10:30am Martes /jueves	Yulieth Palacios Mosquera	Enrique Alvares
Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño	Cl. 51A, Medellín, Santa Elena, Guarne, Antioquia	Comuna 90	11:45 am – 3:45 pm Miércoles	Yulieth Palacios Mosquera	
Laboratorio Grupo base	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. Casa De la Música Cl. 71 # 45-62. Salón Verde piso 3	Comuna 4	Sábados 11:30am - 1.30pm Jueves 5:30pm - 7:30pm	Francisco Alexander Tenorio Q.	Paola Vargas
Laboratorio Integración	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. (hasta Nuevo aviso)	Comuna 4	Sábados 8:30am – 12:30 medio día.	Francisco Alexander Tenorio Q.	Coordinación red danza y Fundación Afrocolombiana casa Tumac

a. Proceso de desarrollo en cada laboratorio.

Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista formadora: Yulieth Mosquera –

(apoyo Casa Tumac Cristina Cortes)

Este laboratorio es un proceso comprometido y constante, en el que se ha venido trabajando de manera integral la danza y la música, dando idea de la integralidad de las manifestaciones de las comunidades afrocolombianas. Se han trabajado una danza de la rama de las danzas callejeras, llamada los Negritos, acompañado de su historia, contexto, aire musical y canto. También se ha trabajado una danza de laboreo llamada Patacoré, de igual manera acompañado de su historia, contexto, aire musical y canto.

Se ha podido apreciar y vivenciar que cuando los niños y niñas hacen parte de procesos artísticos logran tener una mayor perspectiva de lo que es la puesta en escena y todo lo que hay detrás, lo que implica mayor conciencia y compromiso con los procesos de los que forman parte.

Estos espacios no solo les ayudan a ir perdiendo el pánico que puede generarles la idea de presentarse en público, sino que también pueden motivar a otros estudiantes a querer formar parte de procesos artísticos.

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno. 1	31/07/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	13			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno. 2	5/08/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	9		…	15

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 3	12/08/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	8		..	15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 4	14/08/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	8			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 5	… 19/08/2025	Niños y niñas	3	… IE Gabriel Restrepo Moreno	…7	…	…	15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 6	21/08/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	No asistieron por permiso colegio.			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 7	26/08/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	9			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 8	28/08/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	5			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 9	2/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	8			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 10	4/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	9			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 11	9/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	8			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 12	11/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	7			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 13	16/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	7			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 14	18/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	7			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 15	23/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	6			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 16	25/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	5			15
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno 17	30/09/2025	Niños y niñas	3	IE Gabriel Restrepo Moreno	7			15
				Total	78			15

Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría

Artista formadora: Yulieth Mosquera –
(apoyo Casa Tumac Cristina Cortes)
Durante el mes de agosto en general, no se pudo llevar a cabo algunos encuentros efectivos debido a que la asistencia fue mínima ya que no hubo una gestión por parte de la institución para garantizar la participación de los estudiantes en el proceso. Se trataron de generar espacios con la coordinadora de la institución para que desde su gestión nos ayudara a formar

el grupo para este proceso, pero, aunque ella nos manifiesto que nos garantizaría la población, durante estos encuentros, pero no se ha vio reflejada dicha gestión.
Solo en los encuentros donde lograron asistir algunos se realizo clases de movimiento y provocación a la propuesta ya que no había constancia en el proceso.

Se llevo a cabo una reunión con la Coordinadora de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo y Casa Tumac donde se logró dialogar del proceso desarrollado en la institución y se toma la decisión de retirarnos de la institución educativa, ya que, no hay disposición por parte de los estudiantes: no muestran interés y solo asisten al espacio para evadir las clases que puedan tener en caso de no participar de las actividades de la Red de danza, la manera para que puedan dejar dar la clase a la artista formadora es que el docente del curso los alerte manifestando que les pondrá mala nota y adicionalmente les pondrá trabajo; es por ello, que se logra evidenciar que no están en las clases porque les gusta o siente afinidad, si no por cumplir, vale la pena aclarar que en la institución educativa nos encontramos desde el mes de julio y no se ha logrado consolidar un grupo. Es decir, la convocatoria realizada por la institución educativa no logro resultados esperados, porque en su mayoría los estudiantes ya participan de cursos en la jornada escolar complementaria, en Comfenalco y con otras organizaciones que tiene incidencia en el territorio; lo que implica no tener la disponibilidad para participar en la oferta de la red de danza y por tanto la asistencia es baja. (Yulieth Palacios)

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 1	6/08/20252da	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	4			
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 2	8/08/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	1		…	4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 3	13/08/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	3		..	4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 4	15/08/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	3			4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 5	20/08/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	3	…	…	4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 6	22/08/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	1			4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 7	27/08/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	1			4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 8	29/08/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	0			4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 9	3/10/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	20			4
Laboratorio creación en danza IE Fe Y Alegría 10	5/10/2025	Niños y niñas	4	IE Fe Y Alegría	15			4
				Total	51			4

Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño

Artista formadora: Yulieth Mosquera –
(apoyo Casa Tumac Cristina Cortes)

En este laboratorio de creación apenas llevamos dos sesiones de trabajo, pero se evidencia el compromiso de la institución y las ganas y el interés de trabajar de los participantes. Esto se debe por que en años anteriores hemos estado desde los convenios de la red de danza participando, esta historia ha permitido que este año, nos hayan abierto nuevamente las puertas.

El 23 de septiembre realizamos la primera visita y para organizar el horario y el día en que asistirá el proceso, se acordó los miércoles las 4 horas desde las 11:45 pm.




En estos encuentros contamos con la participación de una población variada en cuanto a las edades de 7 a 12 años y aunque por momentos se les dificultaba escuchar se logra trabajar, también son niños y niñas que por primera vez bailan y se sienten motivados con lo que pueden llegar a aprender en los próximos meses.

En cuanto a los ejercicios se pudo observar que hay dificultades en concentrarse, seguir indicaciones; coordinar movimientos, pero es entendible porque para muchos apenas esta es la primera clase de danza a la que asisten y esto se gana a medida que sigan practicando los ejercicios propuestos en las clases.

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño 1	24/09/2025	Niños y niñas	90	IE Juan Andrés Patiño	18			25
Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño 2	25/09/2025	Niños y niñas	90	IE Juan Andrés Patiño	25		…	25
				Total	43			25

Laboratorio creación en danza Casa De Integración Afrocolombiana

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo –
(apoyo Casa Tumac Oscar Angulo)

Este laboratorio lo solicito el gestor cultural de la casa de Integración Afrocolombiana, él tuvo la mejor disposición para que se diera. Durante este mes, en la práctica poco se pudo tener acercamiento a la exploración artística con el grupo puesto que fue un espacio que se intentó sostener, pero la participación/asistencia de las personas no dio resultado para que se pudiera dar.

El proceso formativo, sin embargo, en los encuentros donde pudimos desarrollar

algunos movimientos, y provocaciones desde la vivencia en un laboratorio de creación, vale la pena mencionar que fueron momentos dinámicos y prácticos, ya que la disposición y la energía de las pocas participantes permitía que se diera un buen desarrollo del encuentro.

Pensamos que fue frustrante tener que decirles a las tres chicas que desde el principio mostraron interés por el proceso de formación, que por falta de cobertura el proceso se debía cancelar, se les propuso asistir al de Integración, pero decía que por costos no podían participar.

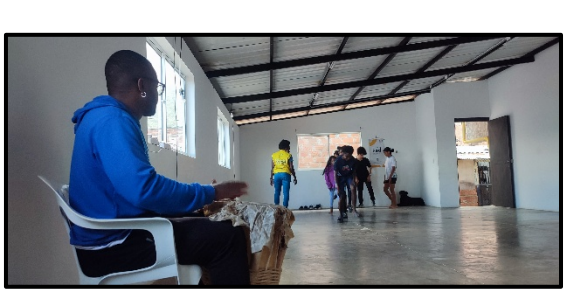
Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio creación en danza Casa De Integración Afrocolombiana1	26/07/2025	Niños y niñas, adolescentes	10	Casa De Integración Afrocolombiana	1			3
Laboratorio creación en danza Casa De Integración Afrocolombiana 2	2/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	10	Casa De Integración Afrocolombiana	5		…	3
Laboratorio creación en danza Casa De Integración Afrocolombiana 3	9/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	10	Casa De Integración Afrocolombiana	4		..	3
Laboratorio creación en danza Casa De Integración Afrocolombiana 4	16/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	10	Casa De Integración Afrocolombiana	1			3
Laboratorio creación en danza Casa De Integración Afrocolombiana 5	23/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	10	Casa De Integración Afrocolombiana	3	…	…	3
Laboratorio creación en danza Casa De Integración Afrocolombiana 6	30/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	10	Casa De Integración Afrocolombiana	3			3
				Total	17			3

Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo –
(apoyo Casa Tumac Oscar Angulo)

Este laboratorio realizamos el primer acercamiento el sábado 6 de septiembre.





En este laboratorio y con las primeras clases vimos que es un colectivo que tiene acercamiento al movimiento y que, aunque su gestora Alejandra nos dicen que son participantes nuevos, llegan con unas posibilidades corporales que permiten un acercamiento dinámico a la idea del laboratorio de creación del lote 3.

Se han podido acercar a las danzas como el Abozao, la cumbia, los Negritos y Patacoré. Hay momentos en que se dispersan, pero se puede trabajar.

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda 1	6/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	3	Comparsa Fantasía Artística – la Honda				3
Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda 2	13/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	3	Comparsa Fantasía Artística – la Honda			…	3
Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda 3	20/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	3	Comparsa Fantasía Artística – la Honda			..	3
Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda 4	27/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	3	Comparsa Fantasía Artística – la Honda				
				Total				

<u>Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero.</u>

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo –
(apoyo Casa Tumac Oscar Angulo)

En este proceso se ha podido abordar diversas dinámicas que los acerca al movimiento y la propuesta del laboratorio. En particular y por su gusto en danza, y los medios de comunicación hemos debido abordar desde el afro urbano como estrategia para acercarlos a la propuesta de formativa del laboratorio. También se ha explorado desde la parte lúdica y de los juegos de calle como la chucha, el florón entre otras. La exploración rítmica también a permitido generar cohesión con el proceso y entre los participantes.

Además, este mes en el ejercicio creativo y de montaje de coreografías, se pudo evidenciar un poco más las percepciones que tienen los participantes sobre su territorio y sus realidades, ya que al realizar el montaje de las coreografías y relacionar un poco los movimientos con las acciones cotidianas que tienen esos chicos y chicas, pudimos conocer cómo se relacionan en otros espacios fuera de clases de danza.

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 1	12/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	11			20
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 2	14/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9		…	2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 3	19/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9		..	2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 4	21/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	8			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 5	26/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9	…	…	2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 6	28/08/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	7			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 7	2/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	8			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 8	4/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	7			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 9	9/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 10	11/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 11	16/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 12	18/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	10			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 13	23/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 14	25/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	11			2O
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero 15	30/09/2025	Niños y niñas, adolescentes	8	IE Félix Henao Botero	9			2O
				Total	125			2O

<u>Laboratorio Grupo Base.</u>

Artista formador: Alexander Tenorio –
(apoyo Casa Tumac Meryi Cortes)

El grupo base, es un proceso que lleva varios años en los diferentes convenios entre casa Tumac y La red de danza, conformado por dos generaciones de participantes una joven/adolescente y una de adultos jóvenes. Lo que permite enriquecer las experiencias del laboratorio desde su diversidad de reflexiones y vivencias. Es un colectivo que va trabajando paralelamente a la danza la, exploración, los ejercicios performáticos, las historias de vida, la

música y la oralidad, permitiendo generar propuestas de movimiento que tiene el contexto de esta ciudad donde habitamos. La diferencia de edades hace parte de la comprensión de la ciudad de formas diferente y cada edad vive sus propias realidades, pero hay realidades que son comunes para toda la población y es necesario los intercambios de saberes entre ellas.

El artista formador a su vez propone un ontaje creativo que se pueda realizar en conjunto y que si se quiere se pueda dividir en dos según las edades. Es una apuesta creativa dinámica que puede funcionar según el contexto o la necesidad donde soliciten mostrarlo.

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio Grupo Base	24/07/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	14			19
Laboratorio Grupo Base	26/07/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	9		…	19
Laboratorio Grupo Base	31/07/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	16		..	19
Laboratorio Grupo Base	2/08/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	13			19
Laboratorio Grupo Base	… 7/08/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	…11	…	…	19
Laboratorio Grupo Base	9/08/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	12			19
Laboratorio Grupo Base	14/08/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	12			19
Laboratorio Grupo Base	16/08/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	7			19
Laboratorio Grupo Base	21/09/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	13			19
Laboratorio Grupo Base	23/09/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	14			19
Laboratorio Grupo Base	28/09/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	15			20
Laboratorio Grupo Base	30/09/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	14			20
Laboratorio Grupo Base	4/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	14			
Laboratorio Grupo Base	6/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	15			20
Laboratorio Grupo Base	10/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	13			20
Laboratorio Grupo Base	11/09/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	10			20
Laboratorio Grupo Base	13/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	11			20

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
Laboratorio Grupo Base	18/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	8			20
Laboratorio Grupo Base	20/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	13			20
Laboratorio Grupo Base	25/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	15			20
Laboratorio Grupo Base	27/10/2025	Adolescentes, jóvenes y adultos	4	Casa Tumac – Casa de la música	14			20
				Total	184			20

Laboratorio Integración.

Este laboratorio ha tenido un inicio algo complejo. En un primer momento, los coordinadores de los otros lotes manifestaron que sus participantes no podían asistir, principalmente por motivos económicos, laborales, académicos y por el horario establecido para el laboratorio (sábados de 8:30 a.m. a 12:30 p.m.). Durante dos sábados consecutivos, el artista formador y la coordinadora del Lote 3 asistieron al espacio asignado en MOVA, pero no se presentó ningún participante. Además, ninguno de los coordinadores de los otros lotes ha enviado, ni hasta la fecha envía, la información correspondiente de los posibles participantes para este espacio.

A pesar de los reiterados llamados en las reuniones de coordinación, donde se ha insistido en la importancia de compartir esta información, no se ha recibido una respuesta positiva. Actualmente, el laboratorio cuenta únicamente con cuatro participantes pertenecientes al Lote 3 de la F A Casa Tumac.

Debido a esta situación, se tomó la decisión de continuar el proceso formativo con estas cuatro participantes, trasladando las sesiones al espacio de la Fundación A. Casa Tumac. Esta decisión también responde a que, por un incidente ocurrido en un préstamo anterior en otra actividad diferente a la red de danza, MOVA decidió no volver a facilitar el espacio.

Desde entonces, las sesiones se están realizando en los espacios de la fundación, los días sábados y algunos miércoles, según la disponibilidad. Y se ha comenzado a trabajar pensando en los 350 años de Medellín y unas pautas que nos ha recomendado la coordinación de la red. La lista de asistencia se pasa con los que se están trabajando, actualmente.

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
Laboratorio integración	18/09/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	0			4
Laboratorio integración	27/09/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	10		…	4

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
Laboratorio integración	3/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	8		..	4
Laboratorio integración	13/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	4			4
Laboratorio integración	17/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	3	…	…	4
Laboratorio integración	20/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	4			4
Laboratorio integración	24/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	4			4
Laboratorio integración	25/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	4			4
Laboratorio integración	27/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	4			4
				Total	41			4

Evidencias de soporte: bitácoras, registros de asistencia, guías pedagógicas y documentación fotográfica y audiovisual. (Carpetas GUÍAS PEDAGÓGICAS, REGISTRO DE ASISTENCIA, BITÁCORAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL, SUB, entre otras) se subirán en las carpetas de OneDrive.

b. Espacios para la planeación del componente de formación.

Mesa Interna De Planeación Y Seguimiento

Para este segundo informe podemos contar y evidenciar que en estas reuniones hemos podido generar las rutas de trabajo, seguimiento, propuestas y hablar de la experiencia en los laboratorios, estas han continuado en la dinámica de presencialidad y virtualidad debido a nuestra intensidad horaria y demás obligaciones:



19 de agosto: Durante la reunión se logró dar un panorama de cómo vamos en cada lugar, notando que se deben cambiar dos laboratorios de lugar porque no está funcionando la articulación con el lugar, uno por sobre oferta de actividades culturales y el otro porque la comunidad no va. Esto sugiere la necesidad de replantear la permanencia en dichos espacios.

El grupo de integración se debe plantear una estrategia desde la convocatoria a participar en la red desde el Secop II ya que no está siendo significativa al proceso como lote de integración. No hay un recurso propio de proyección para este proceso y pensamos se necesita. A demás también que sea liderado por otros lotes o que cuente con otras motivaciones, para generar expectativa.

Se informo de una reunión para el jueves 21 de agosto de inducción propuesta por la administración de la red.

5 de septiembre: Se propuso generar una conversa con la coordinadora de la red de danza para hablar de los posibles lugares donde se puede generar espacio de laboratorio, para remplazar el de casa afro y el de IE Fe y Alegría. Que serían respectivamente una IE Juan Adres Patiño ubicado en Santa Elena comuna 90 y la Comparsa Fantasía Artística ubicada en honda Comuna 3.



Se replico la información que la coordinadora de la red de danza nos compartió sobre esta cobertura, su dinámica, el lugar y la hora. También se habló de quien sería el responsable directo de esta propuesta. Se Aclaro que será una clase abierta en el marco de la 19° feria del libro del arte y la cultura de Medellín el 12 de octubre de 4pm a 5pm y estará a cargo de Yenny Córdoba Armijo.

Hay unos lotes que el proceso va funcionando y que debemos mirar la propuesta metodológica como va. Porque estamos pensando más en la conformación del cupo solicitado.



25 de septiembre: Durante la reunión se abordaron temas clave relacionados con los intercambios, la circulación artística y el avance de los laboratorios del Lote 3. Se definieron las actividades a realizar en el marco del Festival Noches del Pacífico donde se hará el 13 de octubre La actividad de intercambio donde asistirán tres laboratorios del lote 3 y se articulara un lote de la red de audiovisuales, esto en la casa de la música.
La circulación se realizará el 18 de octubre donde 3 laboratorio del lote 3, harán presencia proyectiva con sus propuestas de clase. Y puede que se Articule un Lote de Teatro, este no ha confirmado bien.
Además, se evaluó el estado actual de los laboratorios, identificando fortalezas y dificultades, y se propusieron ajustes en algunos espacios. Además, se presentó la planificación de la segunda cobertura en la Feria del Libro y la Cultura. Se acordó continuar con el seguimiento y realizar los cambios necesarios para fortalecer los procesos en cada territorio.

Son dos reuniones por mes donde abordamos diferentes aspectos de funcionamiento del lote 3 y el proceso.

Evidencias de soporte: actas internas de planeación y seguimiento (Carpeta MESAS INTERNAS DE FORMACIÓN)

c. Estrategia de resignificación de los territorios.

En este aspecto se entregaron las caracterizaciones iniciales en el primer informe de la mayoría de los lotes, para este segundo informe como se tuvieron cambios de lugar en los laboratorios entregaremos las de estos dos lugares nuevos.

Es de reconocer que la coordinadora ha estado en constante compañía para poder generar la transición a otros espacios, la diligencia de este proceso esta vez estuvo a cargo de la coordinadora del lote 3, se habló con una gestora territorial de la Honda comuna 3 y con la directora del colegio Juan Andrés Patiño en la vereda Barro blanco de la comuna 90. Igual se pudo organizar en estos espacios los horarios a trabajar, y las dinámicas del proceso, esto ha permitido avanzar y consolidar el proceso hasta momento.

Y aunque el lote de integración ha tenido falencias, en los intentos por continuar el proceso nos dimos cuenta de que en Mova no se puede seguir, y abordamos provisionalmente los espacios de la sede de Casa Tumac, mientras desde la coordinación de la red de danza nos indican el otro lugar.

Compartimos la información de los agentes territoriales hasta el momento:

Comuna	Nombre	Teléfono fijo y/o celular	Correo electrónico
Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda 1	Alejandra Goez Henao	3128938056	Comparsafantasiaartistica@gmail.com
Laboratorio en IE Félix Henao Botero	David Garces y Deiby Cristina Mena	3165295522	ptor@ieFHB.edu.co
Laboratorio IE Gabriel Restrepo Moreno	Enrique Álvarez	3002904561	iquedanza@gmail.com / almepa@hotmail.com
Laboratorio IE Juan Andrés Patiño	Alba Roció Sevillano M.	3127325964	ce.juanapatino@gmail.com
Laboratorio Grupo base	Paola Andrea Vargas Yuliana Cortes Rincón	3174432623 3026228347	paovargas05@yahoo.es
Laboratorio Integración	Coordinación red danza Yadira Martínez	3122600664	Yaflamenco@hotmail.com

Evidencias de soporte: instrumentos de caracterización del territorio, planeación de caracterización, reconocimiento y lectura territorial, entre otros (carpeta de RECONOCIMIENTO Y LECTURA TERRITORIAL)

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

• Encuentro de apertura de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales:
Este encuentro de apertura de la red de prácticas artísticas y culturales, en este no pudimos participar por las dinámicas de convocatoria y de contratación desde la parte administrativa de las redes de prácticas artísticas y culturales: No vivimos este espacio.

• Jornada de inducción:



Esta jornada la tuvimos en el Edificio Vázquez el 21 de agosto presencial edificio Vázquez, hicimos presencia con todo el equipo del lote 3, del Balcón de los Artistas y de la casa del teatro, la coordinación de la red de danza y los interventores del proceso.
Acá en este espacio sé nos explicó un poco la dinámica de este proceso en la red de danza para el 2025. Explicaron nuevamente el proceso de contratación, se nos informó que la Comunicadora Carolina Baena no seguían en la red y también un poco la información de los intercambios y circulaciones que todavía a ese momento no quedo muy clara.

• **Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales:**
Esta mesa todavía no se ha programado, no aplica para este momento.

• Jornada de evaluación final:
Esta todavía no se ha coordinado, no sabemos si se va a dar todavía.

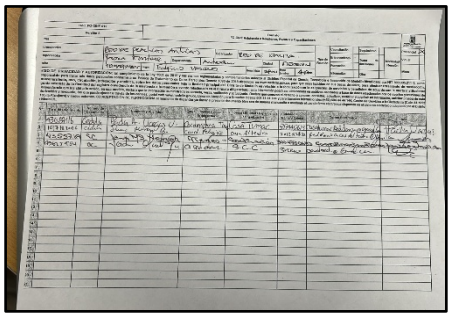
Hemos tenido otras reuniones donde estamos los coordinadores del proyecto y la coordinación, interventoría:

• Grupo interdisciplinario Red de Danzas 2025,

En estas reuniones hemos estado los coordinadores de los diferentes lotes del proceso de la red de danza del 2025, la dinámica ha sido unas veces presencial y otras de manera virtual. Donde se abordan temas del proceso en general, sondeo de cómo vamos en cada laboratorio y las propuestas de intercambio, circulación, coberturas, como también sobre el evento entre redes. Las actas las compartirá la coordinadora.

Reunión Coordinadores miércoles 10 de septiembre hora 2:00 pm Edificio Vásquez





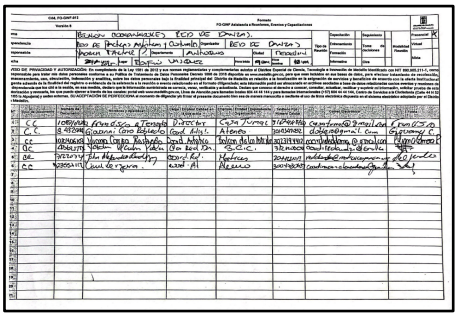
En este espacio se tocaron varios aspectos de las diferentes actividades propias de los laboratorios de creación de la red de danza: como marcha cada lote, dificultades. Sobre los materiales pedagógicos. Como vamos en las coberturas, cuantas lleva cada lote. Se hablo sobre la que estaba más próxima en la feria del libro del arte y la cultura.

También abordamos el tema de integración, la falta de voluntad para participar. Y para algunos lotes comentar como vivieron su propuesta de intercambio y/o circulación. Para otros como nosotros la idea de donde va hacer y cuando.

También se habló nuevamente de la finalidad del material pedagógico, unos coordinadores realizaron preguntas puntuales a este aspecto. Hablamos sobre el proceso de bodega y de posiblemente algunas adiciones a unos lotes para terminar el proceso de la red de danza de la mejor manera. Se nos comunicó que la clausura se hará el 21 o 22 de noviembre en el Teatro Pablo Tobón en el marco de DANZAMED2025

Reunión Coordinadores miércoles 24 sept 2025 9am - 12pm Edificio Vásquez



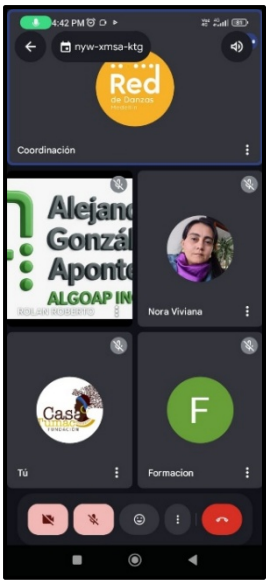


Este día se abordó sondeo de cómo vamos en los diferentes lotes, donde manifestamos la inconformidad con el lote de integración y el impase en MOVA que no se puede seguir. De las adiciones que se van a realizar y que se necesita una reunión para explicar el cómo de estas ya que las adiciones se realizaron a unos lotes y no a todos.

Y se hablaron sobre temas normales de las coberturas, intercambios y muestras, a donde están apuntando nuestras ideas de muestras.

Hemos tenido otras reuniones donde estamos los coordinadores del proyecto y la coordinación, interventoría:

Bodega Red de Danzas Casa Tumac miércoles 27 agosto 2025 4:30pm - 6pm



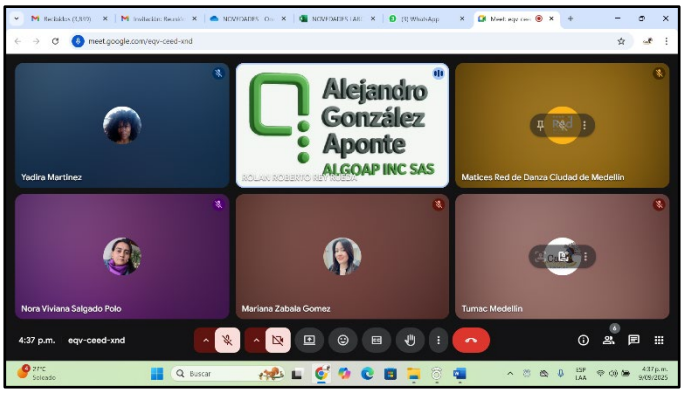
En esta reunión se solicitó para saber cómo funcionaria el tema de la bodega ya que el recurso para este era de solo $314.080 y pues solo daba para dos jornadas para a organizar la bodega y no para generar las dinámicas de préstamo de material a los diferentes lotes o la ciudad ya que esto incluye días de préstamo y entrega:

reunión quedaron estos ítems importantes:

1. Propuesta económica por parte de CASA TUMAC, para el manejo de
la Bodega de Pedregal.
2. Por parte de la interventoría: definir en que carpeta del drive se carga la información.
   Esta será informada una vez revisado el tema.
3. El tema de dar de baja algunos utensilios, con el documento que

argumenta el por qué dar de baja, consultar el procedimiento a la unidad de bienes.

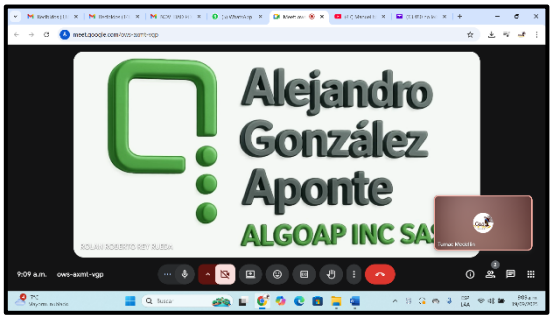
Reunión coordinadores Red Danzas MARTES 9 sept 2025 4:00Pm – 6: Pm



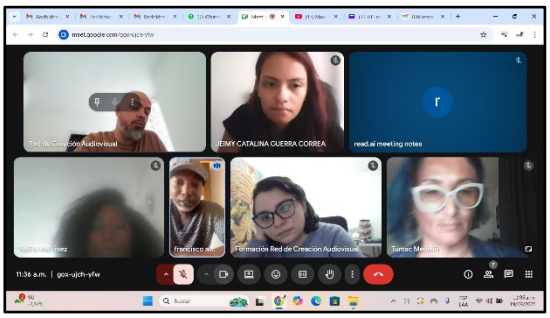
La reunión se realizó con los coordinadores de los lotes donde se plantean hacer las adiciones para terminar el proceso de la red de danza, las muestras y la bodega.
Ateneo le amplían a hasta el 28 de noviembre y para que tenga recurso para materiales de la muestra final.
Matices unos días.
Casa Tumac: adicionar, para bodega y lo que quede para apoyar muestras finales.
Pero para todos los lotes en la participación de muestra en Danzamed 21 de noviembre, y lo cotizado para bodega.
Solicitamos que mandaran una carta con una explicación más puntual del valor a recibir y como se distribuirá para cada lote de la red de danza.

Bodega Tumac 19 De septiembre 2025 -Interventor

Es una reunión que se realizó con el Interventor Rolan junto con Nora, para entender la dinámica de la parte financiera y administrativa del recurso de la bodega, como se presentara el informe para este. Y como proceder con los asuntos de las adiciones



Planeación intercambio circulación 13 de octubre- Audio visuales U de A y Casa Tumac. 19 de septiembre 11:00am - 12:30 pm



Esta reunión se realizó con la idea de podrá generar la articulación para el intercambio planeado el 13 de octubre, donde audios visuales estar con nosotros.

Se hablo del apoyo desde el laboratorio de audiovisuales que será en refrigerio y el transporte de un laboratorio de nuestro lote 3.

Se realizo un primer esbozo de lo que pasara ese día, el lugar y materiales para usar.
Se quedaron en tareas como elaborar la planeación, pasar la información de los laboratorios a participar y la cantidad de personas para coordinar transporte y refrigerios.

Nota: Algunas actas las compartirá la coordinadora de la red de danza.

Evidencias de soporte: registros de asistencias, registro audiovisual, memorias de las diferentes mesas (actas, relatorías según aplique, etc.) (Carpeta MESAS INTERINSTITUCIONALES)

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

- **Encuentros de intercambio** serán aprovechados para generar diálogos entre comunas e identificar la diversidad de contextos que se ponen en interconexión a partir de la danza**.** Para el lote 3 le presentaos la propuesta a la coordinación ya analizando el proceso en este tiempo y el recurso asignado que para este convenio hace parte de nuestro aporte en especie, realizar el intercambio el 13 de octubre en los espacios de la Casa de la Música, esta propuesta la coordinación la vio viable y se buscó la articulación con la red de audiovisuales.

- Nombre de la actividad: I**ntercambio Red De Danza En El Marco Del Ix Festival Noches Del Pacifico. “Un Viaje Sensorial Por El Pacífico"**





-
- descripción de la actividad: **Intercambio lote 3**
- Objetivos de la acción: Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes a partir de la construcción, exploración sonora y expresión corporal en torno al instrumento tradicional guasa. El intercambio tiene un carácter etnoeducativo y busca fortalecer el conocimiento y la práctica artística en torno a las manifestaciones culturales del Pacífico Sur Colombiano. Este es un intercambio es un

puente entre las diferentes experiencias del pacifico que habitan en Medellín y las que llegan gracias al Festival noches del Pacifico.

-
- Laboratorios vinculados: Los laboratorios que participaran son:
  Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística/ honda- comuna 3
  Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero - comuna 8
  Laboratorio grupo base lote 3- comuna 4
  Laboratorio de audiovisuales – comuna 3
  También estarán otros procesos invitados de la ciudad escuelas comunitarias.

- Cobertura alcanzada o proyectada: para la red de danza enemos proyectados la participación de 60 personas. Pero en general en el evento como tal una proyección de 300 personas.

- Cronograma de ejecución: la fecha es 13 de octubre del 2025 en la casa de la música parque de los deseos. Actividades macro:

  1.Construcción de instrumentos tradicionales:
  Una experiencia práctica y reflexiva entre los integrantes de los laboratorios de danza (Lote 3) y el laboratorio de artes visuales (Universidad de Antioquia), enfocada en la construcción del instrumento guasa, fundamental en las músicas de marimba del Pacífico Sur. Esta actividad permitirá una comprensión histórica, estética y sonora de este instrumento.
  2.Proyección de trabajos audiovisuales:
  Durante el intermedio se presentarán algunas producciones seleccionadas por los integrantes del laboratorio de artes visuales, como muestra de sus procesos y resultados.
  3.Jam de música y danza del Pacífico:
  Espacio de integración y experimentación entre los laboratorios de danza, artes visuales y artistas invitados de diferentes territorios del Pacífico colombiano (Norte y Sur). Se reconoce la diversidad étnica del Pacífico —afro, indígena y mestiza— y se propiciará una práctica colectiva en torno a estas expresiones.
  Los participantes del laboratorio de audiovisuales podrán, además de documentar el encuentro, participar activamente en las prácticas de danza y música si así lo desean.

- Resultados y aprendizajes:

El logro más importante en el intercambio es la interacción de diferentes laboratorios que viene de diversas partes de la ciudad, en pro de una actividad practica ednoeducativa que ayuda a reforzar los temas de la interculturalidad y el respeto por la diferencia en costumbres y manifestaciones que a habitan la ciudad de Medellín. Donde el cuerpo sonoro y móvil es el motor de esta propuesta de intercambio.

- **Experiencias de Circulación:** De acuerdo con lo hablado con la coordinadora de la red de danza, se proyecta hacer una circulación como se propone en especificaciones y presupuesto; con 3 de los lotes, (también pensando en el recurso del convenio para este ítem), en un evento de ciudad que la Fundación Afrocolombiana casa Tumac Realiza, es el X Festival Noches del Pacífico, donde los participantes podrán vivir un día del festival donde podrán no solo compartir su experiencia desde la danza , si no mirar otras experiencias de otros grupos de la ciudad y del Pacifico Colombiano que asistirán al festival.

Nombre de la actividad: **Circulación Laboratorios De La Red De Danza En El Marco Del Ix Festival Noches Del Pacifico. "Pacifico Vivo"**





descripción de la actividad: **Circulación del lote 3**
Objetivos de la acción: Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes, a partir de los avances y procesos construidos en los diferentes laboratorios de creación de la Red de Danza Lote 3.
El encuentro también busca fortalecer los lazos con otras escuelas comunitarias como Medellín es Pacífico y con agrupaciones invitadas de territorios del Pacífico que participan en el Festival.
Laboratorios vinculados:
Laboratorio de creación en danza IE Gabriel Moreno Restrepo -Comuna 3
Laboratorio de creación en danza Comparsa fantasía Artística – Comuna 3
Laboratorio grupo base.
Probablemente el laboratorio de Teatro de Arlequín y los Juglares.
Y otros grupos invitados del Pacifico Biogeográfico.

Cobertura alcanzada o proyectada: Para el proceso de la red de danza una cobertura de 70 personas, pero para el evento como tal más o menos 400 personas.

Cronograma de ejecución: el 18 de octubre en la sede de la Fundación Bellas Artes – Paseo cervantes -comuna 10.

Actividades macro del evento:

1. <u>Dinámica de reconocimiento:</u>

Espacio inicial para el encuentro entre los participantes, donde se presentarán y reconocerán sus territorios de origen, promoviendo la identidad cultural.

<u>2.Muestras de los diferentes procesos</u>

Cada laboratorio de creación en danza y escuela invitada compartirá sus aprendizajes a través de presentaciones artísticas. Este espacio se entenderá como un ejercicio de diálogo, apreciación y comprensión de la danza como medio de conversación y construcción de conocimiento.

Resultados y aprendizajes: Uno de los resultados de la actividad es que los participantes de la red de danza en el lote 3 puedan evidenciar lo que llevan vivenciado en los laboratorios,

además que vean otras propuestas tanto de la ciudad como de ese pacifico que pocas veces pueden apreciar por la lejanía, un pacifico vivo que está en un territorio extendido.
Otro resultado y más técnico es que los chicos empiecen a visibilizar su propuesta y que no les de miedo luego en la muestra final el 21 de noviembre.

• **Muestras:** se está empezando a organizar para esta actividad ya que desde la coordinación nos han compartido la fecha que será el 21 o 22 de noviembre en el teatro Pablo Tobón Uribe en el marco de DanzaMed 2025 un evento de ciudad. Y que tenemos un recurso gracias a las adiciones ya que no estaba estipulado en la convocatoria ni en el presupuesto.
La idea es que puedan participar todos los laboratorios de nuestro lote 3 ya que algunos son instituciones educativas y es difícil en ocasiones movilizarlos del lugar. Eb caso de que alguno no pueda se realizara en su espacio de trabajo.
Lo otro es que para continuar con la logística de estas muestras estamos esperando no solo que llegue la adición, sino que desde la administración y la interventoría den línea de organización y rubro exacto del mismo entre los lotes.

- **Eventos De Ciudad – Coberturas:** Estas actividades de ciudad se coordinan con coordinadora de la red de danza. Hasta el momento hemos realizado dos coberturas en eventos de cuidad programados, que a su vez son parte de la cobertura y cumplen con la función de visibilizar la RPAC:

Antioquia vive la danza que se desarrolló el 5 de agosto en parque de los deseos tarima central. Participaron algunas integrantes del grupo base.



19° Feria del libro el arte y la Cultura 2025 el 12 de septiembre en los espacios del jardín botánico en la carpa de la red de danza.



Otro evento de cobertura tenemos dos opciones uno propuesto por nosotros, a realizar en una actividad de muestras artísticas que realiza la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac en diferentes espacios de ciudad lo llamamos Tomas Culturales y el otro una propuesta que nos está realizando la coordinadora en un evento de ciudad donde nos ha manifestado de realizar una clase abierta con música en vivo, pero esta pronta a decirnos lugar y fecha para mirar si podemos articularnos a esta.

Evidencias de soporte: se deben la evidencia escrita del acuerdo de concertación (acta, correo u otros), listado de asistencia, bitácora, formato de planeación de eventos, registros fotográficos y audiovisuales, piezas de comunicación u otros anexos que considere pertinente para soportar la realización de la actividad. (carpetas EXPERIENCIAS DE CIRCULACIÓN, MUESTRAS, INTERCAMBIOS, EVENTOS DE CIUDAD)

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

En este periodo de trabajo, se ha generado un primer informe que fue aprobado y del cual ya realizamos los pagos del primer mes de proceso a todo el equipo humano del lote 3 incluyendo los subsidios de transporte de agosto y septiembre. Esto se soportará con las cuentas de cobro, los baucheres de consignación, soporte equivalente.

También entregaremos comprobantes con la información de los aportes realizados por nosotros en la parte de aporte en especie, para este informe que evidencia la compra de casi todo el material pedagógico con imágenes de lo que se comprado, este se utilizara en parte en proceso de intercambio el 13 de octubre ya que participaran 3 laboratorios del lote 3 y la otra parte en las clases regulares de los otros laboratorios que no asisten al intercambio.


Los gastos se discriminan de la siguiente manera

MATERIAL	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	IMAGEN
Canuto guadua procesada y adecuada para el taller con los participantes	120 unidades	10.000 unidad	1'200.000	

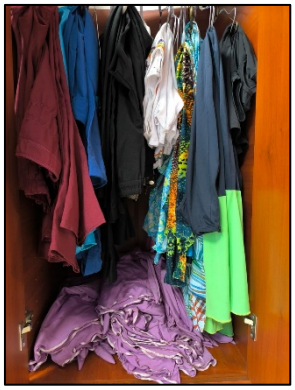
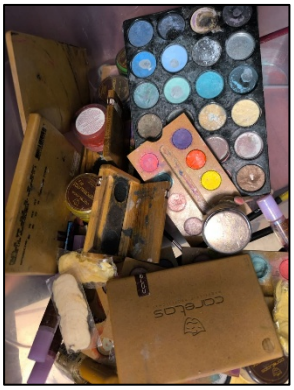

FUNDACION AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC

Chuquiras	Globos	70.000 kilo	420.000
Pinillos	10 paquetes	6.000 paquete	60.000
Cultivos madera	3 tarros madera	48.000 tarro	138.000



Lizos	40 hojas	5.000 unidad	200.000
cremas	60 unidades	1.500 unidad	90.000
Tula	120 unidades	5.000 unidad	600.000

El mantenimiento de inventario /bodega, ya que se ha ido dos veces al lugar y el recurso que aportamos, ya casi se dio todo en estas dos visitas.

También se han realizado unas cartas de adición las cuales subiremos al informe, más la carta de cotización de manejo de bodega. Con respecto a este proceso esperamos las indicaciones más detalladas para saber los topes que se deben entregar a los otros lotes para muestras, como también lo de la bodega para el manejo en el próximo informe financiero que debamos presentar.

Evidencias de soporte: Informe financiero de ejecución con sus debidos soportes, Informe SIC, Registro de participantes en el SUB, Certificación de paz y salvo de parafiscales mensuales, planillas de seguridad social, informe de gestión de compras, entre otros que se describen en la carpeta ADMINISTRATIVA.

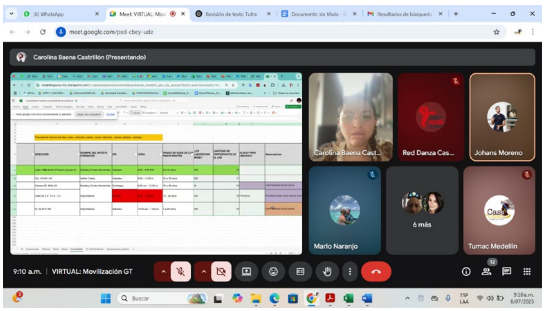
5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

Se han realizado varias actividades en esta área para dar vida y ruta a los laboratorios del lote 3, entre ellas:

- Una reunión virtual Movilización el 8 de julio, 2025 8:30am- convoco Carolina Baena y Yadira Martínez





Donde nos explicaron como seria el funcionamiento de movilización este año y como estaba conformado, para luego empezar a articular los diferentes procesos.

Acciones de Gestión Territorial: Con Carolina B. y Yadira M. hemos generado varias estrategias para conformar los lotes y hacer avanzadas en los territorios: para la comuna 4 y comuna 3, contamos con dos gestores territoriales quienes realizaron una primera avanzada

de lugares, y luego se coordinaron unas visitas con el equipo que estará en cada laboratorio, dando a si el estar en 2 instituciones educativas del distrito que ya las mencioné anteriormente.

Para la comuna 10 en casa afro fue de igual manera una avanzada con la gestora territorial y luego ya nos puso en contacto con el encargado del espacio.

Para la comuna 8 se realizó ya esta semana una avanzada en conjunto con el gestor territorial de la alcaldía y el equipo del lote 3 que estará en la institución educativa.

Con la coordinadora de movilización hemos hablado de hacer también llamadas a personas que han estado en años anteriores en la red de danza y que son cercanas a estos lugares donde estamos ejecutando, para así completar cupos donde se necesite.

Como se presentaron ciertas situaciones en los dos laboratorios de creación en danza: IE Fe y Alegría y el de La Casa de Integración afrocolombiana. Además, para este punto del proceso la comunicadora de la Red Carolina Baena ya no está; esto a ha generado un poco de lentitud en el apoyo que nos hacían desde la gestión territorial. Debido a esto para agilizar el proceso de cambio y búsqueda de los lugares en apoyo con la coordinadora de la red de danza desde Casa Tumac se realizó la gestión territorial de buscar los lugares nuevos para continuar el proceso de la red de danza generando así el acercamiento a la Comparsa fantasía Artística en el barrio la Honda Comuna 3 y También en la IE Juan Andrés Patiño en la Vereda la Barro Blanco Comuna 90.



Conversación con Alejandra -La honda 29 de agosto



Conversación con la directora del colegio en la comuna 90 el 9 de agosto

<u>Acciones de Divulgación:</u> En la primera parte del proceso se contó con un buen apoyo y se generaron los Flayers respectivos y hemos podido compartirlos con las instituciones y lugares donde comenzamos.









Para este segundo momento en el proceso y debido al cambio de comunicador, como lo conté antes está muy lento el proceso, entonces no hemos tenido Flayers puntuales para los laboratorios nuevos y esperando poder comunicarnos con el encargado en estos momentos para generar los Flayers de los intercambios y circulaciones que estamos pronto a ejecutar.

Pero desde nuestro proceso al cual se vincularán los intercambios y circulaciones ya programadas y aceptadas si hemos generado nuestros flayer bajo las pautas de nuestro hacer. Acá los comparto:





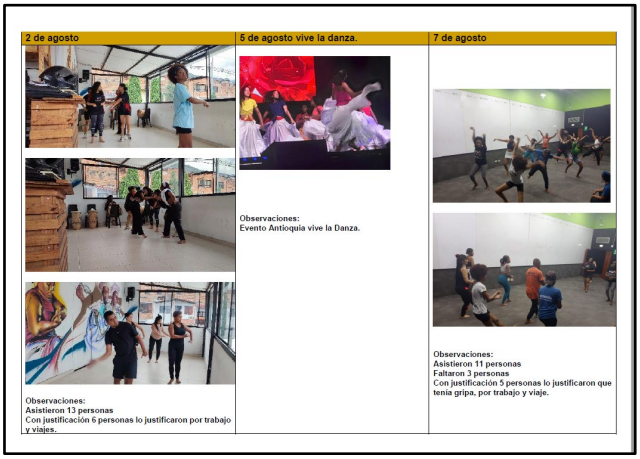


Evidencias de soporte: anexar soportes que respalden las acciones de gestión territorial, acciones de divulgación y acciones de proyección (carteta MOVILIZACIÓN)

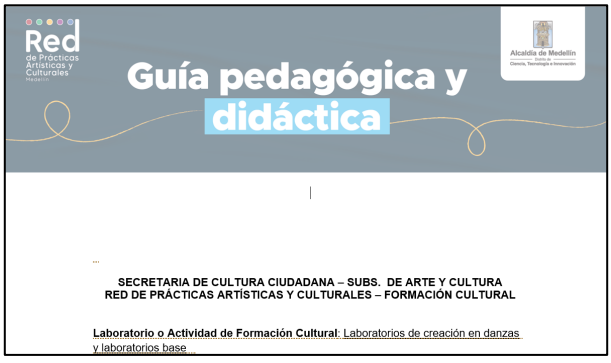
.

6. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

En este proceso y en este punto del trabajo se vienen desarrollando las bitácoras, las guías pedagógicas, el material pedagógico, las caracterizaciones iniciales, las constancias de participación y la evidencia fotográfica del proceso del lote 3.







EVIDENCIA POR SECCIONES

3 de septiembre del 2025





Nota: Asistieron 20 participantes

5 de septiembre del 2025





Nota: Asistieron 15 participantes
Faltaron 5 participantes

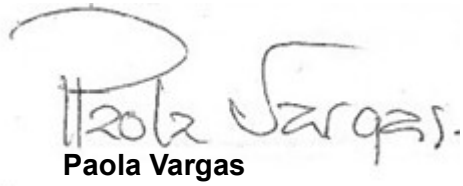
Nombre de la Red	Danza
Artista Formador	Yenny Paola Córdoba Arrojo
Laboratorio	Grupo IE Felix Henao Botero
Mes	Septiembre
Horario	martes y jueves de 12:40 a 2:40 pm

CONTRATO/CONVENIO N° CONVENIO 4600105311 **de 2025**

Alcaldía de Medellín
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	Sesión 7: 2 sep 2025	Sesión 8: 4 sep 2025	Sesión 9: 9 sep 2025	Sesión 10: 11 sep 2025	Sesión 11: 16 sep 2025	Sesión 12: 18 sep 2025	Sesión 13: 23 sep 2025	Sesión 14: 25 sep 2025	Sesión 15: 30 sep 2025
1	Yulienne Tatiana Fernández Carreño	411	A	A	A	A	A	F	A	A	A
2	María de los Ángeles Tenorio Bolaño	1043982406	A	A	J	J	J	A	J	A	F
3	Alejando Angarita López	1025661593	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Samuel Andrés Carvajal Veléz	1025665284	F	F	A	J	A	A	A	A	A
5	Matías Cruz Cardenas	1022006249	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Jeli Roxana Ortiz Blanco	1101461286	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Danison Gallego Gómez	1115189578	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Saray Manuela González Rodríguez	1038812503	A	A	A	A	A	A	A	A	F
9	Jimena Salas Castillón	1027809791	F	F	A	A	A	A	F	A	F
10	Mariangela Vergara Barrera	1067960479			A	A	A	A	A	A	A
11	Samantha indsmar Sánchez santana	5373078			A	A	A	A	A	A	A
13	Diana Sofia Muñoz Recio	1044662004	F	F	F	F	F	F	F	A	A
14											
15											

Todo se entregara en las carpetas respectivas.



Paola Vargas

Coordinadora del lote 3 y Codirectora de la fundación Afrocolombiana casa Tumac